

# بحاثة الجزائرية

الحديث عن بحاثة، كواحدة من  
حواضر حضارتنا الإسلامية يتطلب  
التعريف — ولو بإيجاز — بالدولة  
الحمادية التي تنسب إليها بحاثة في  
التاريخ.

والدولة الحمادية دولة جزائرية  
إسلامية ظهرت في التاريخ كحركة  
انشقاق، أو استقلال، عن بني زيري  
الذين ينسبون إلى قبيلة صنهاجة الشمال  
والذين خلفوا الفاطميين في حكم  
المغرب العربي. بعد رحيل المغرّ لدين  
الله الفاطمي إلى مصر سنة (٣٦١هـ).

ولقد استقل بنو حماد بالجزائر،  
وامتدوا أحياناً إلى حكم بعض أقاليم  
من تونس التي كان عليها أبناء عدوهم  
من بني باديس الزيريين.

وامتدَّ حكمهم من سنة (٤٠٥ —  
إلى (٥٤٧هـ) أي أن دولتهم قد  
استمرت قرابة قرن ونصف القرن.

## وريثة القيروان

وحاضرة المغرب

العزني لثلاثة قرون

دكتور عبد الحليم عويس

وكان مؤسس دولتهم، وأول حكامها هو (حماد بن بلكين بن زيري الصنهاجي) — أما آخر حكامهم فهو (بجيج بن العزيز) الذي استلم للموحدين وانضوى تحت لوائهم على أمانٍ أعطاه له عبد المؤمن بن علي الموحدي !!

وكان من أعظم أمرائهم (الناصر ابن عيلناس) (٤٥٤ — ٤٨١ هـ) وهو الذي أسس بجاية. بعد أن ضاقت العاصمة الأولى (قلعة بني حماد) عن الوفاء بما تتطلبه مرحلة الازدهار الحضاري التي تحققت على يد هذا الأمير الحمادي العظيم.

### بجاية في التاريخ :

تمثل مرحلة بجاية في تاريخ الدولة الحمادية مرحلة التحضر والانفتاح والهدوء والاتساع، كما أنها تمثل الشوط الأخير الذي انتهى بسقوط الدولة. ذلك الشوط الذي امتد سبعة وثمانين عاماً.

ويرجع التفكير في بناء بجاية لدى الناصر — الأمير الحمادي الخامس — إلى عدة أسباب اختلفت حوطا المؤرخون، لكن الطابع العام لها هي أنها أسباب ترجع إلى ظروف طارئة

وليس أسباباً خاضعة للتخطيط مسبق.

ويرى الرأي الأول — في تعليل بناء بجاية — أن النتائج التي أسفرت عنها موقعة سببة — غربي القيروان — التي هزم فيها الناصر بن علناس — الحمادي — سنة ٤٥٧ هـ (١٠٦٤ م) أمام أبناء عمومت الزيريين أصحاب تونس، ونتيجة خيانة القبائل العربية له، كانت هي السبب في التفكير في بناء بجاية، ويذهب إلى هذا الرأي ابن الأثير<sup>(١)</sup> والنويري<sup>(٢)</sup>، وصاحب كتاب الاستبصار<sup>(٣)</sup>، وبعض التأخرين<sup>(٤)</sup>.

ويضيف (ابن الأثير وياقوت) إلى هذا السبب رأيهم في أن بناء بجاية مرتبط بقصة الصلح بين الناصر الحمادي، وتميم بن المعز بعد موقعة (سببة)، وبفضة خيانة ابن البعيع أحد رجال تميم — له، وتآمره مع الناصر. فإن الناصر كان قد ندم على تورطه في الحرب ضد بني عمومته، ومال إلى الصلح معهم، وشاور في ذلك وزيره أبا بكر بن أبي الفتح الذي كان يميل إلى هذا الرأي قبل موقعة (سببة)، فقرر الوزير إرسال رسول إلى تميم يطلب الصلح وتحسين العلاقات، وقد قابل تميم بن المعز

الدولة<sup>(٩)</sup>، بيد أن هذا الرأي يمكن أن يتصل بسائر التعليقات التي وردت بعد ذلك، ولا يوجد ثمة تناقض بينها، ففي فترة التفكير في موقع العاصمة الجديدة، يمكن أن تكون قصة ابن البيع قد حدثت ونحن نرجح صحة حدوثها، ويمكن أن يكون الناصر قد شارك ابن البيع الرأي، وتفقدا المكان بنفسه، كما أنه لا شك أن من أهداف العاصمة الجديدة، حماية الدولة الحماة من غارات الهلاليين، وإتاحة مكان أفضل لها بالنسبة لمناسبتها في تونس<sup>(١٠)</sup>. ولا نجد أكثر وضوحاً وإيجازاً في إبراز سبب تعمير بجاية من عبارة الإدريسي «وأما مدينة بجاية في ذاتها فإنها عُمِّرَتْ بِجَرَابِ القلعة التي بناها حاد»<sup>(١١)</sup>.

### موقع بجاية :

كان المكان الذي تقع فيه بجاية موقعاً لمدينة أسسها الفينيقيون تعرف باسم «صلدة» ثم انتقلت إلى الرومانيين وعرفت باسم SALDAEA —

(صلداي) ثم خربت بعد ذلك ولم يعرف تاريخ اندثارها، ولكن الشيء الثابت أنها كانت من أهم مدن «نوميديا» وقد أقام بها الامبراطور «أوغست» جالية رومانية، وكانت بها

العرض بموقف إيجاني، فأرسل أحد رجاله ويدعى محمد بن البيع لقيم مع ابن عمه (الناصر بن عتاس) شروط الصلح، لكن ابن البيع خان تيمناً، وانضم إلى الناصر ووعدته بالمساعدة في امتلاك بلاد تميم، وأظهر له مواطن ضمهها، واقترح عليه بناء بجاية في موقعها الذي كان يمر به وأعجبه، لتكون على الساحل، ولتكون قريبة من أفريقية<sup>(١٢)</sup> الزيرية. ويرى رأي ثالث، أن الناصر بن عتاس، الذي تولى الأمر بعد قتله للأمير السابق له: بلقين بن حداد، فذكره مجاورة بني حداد الذين يميلون إلى بلقين في القلعة، إذ كان يسكنها من فرسان صنهاجة اثنا عشر ألف فارس<sup>(١٣)</sup> وثمة آراء أخرى يرى بعضها أن بناء بجاية يرجع إلى مجرد الخوف من غزوات الهلاليين<sup>(١٤)</sup>، ويرى بعضها أن بناء بجاية يرجع إلى الصدقة، إذ أن الناصر كان يمر في طريقه إلى القلعة فأعجبه ضيعة صغيرة لصنهاجة تدعى بجاية<sup>(١٥)</sup>.

وفي تصورنا أن الرأي الأول الذي يرجع الأمر إلى خراب القلعة كتنجئة لموقع سيئة، كان هو الباعث على التفكير في بناء عاصمة جديدة يمكن أن تلعب دوراً جديداً تتطلبه ظروف

أسقفية إلى أوائل القرن الخامس الميلادي<sup>(١١٢)</sup>.

وفي العصر الإسلامي، لم يكن لها شأن، وربما كانت على شكل قرية صغيرة مغورة على عهد الناصر الحادي، وكانت تسكنها قبيلة تسمى بجاية أو (بوجي) يبدو أنها فرع صغير لأحدى القبائل الكبرى المنتشرة في المغرب، ويبدو أن بجاية كانت معروفة قبل تعميرها على يد الحاديين كمرسى<sup>(١١٣)</sup>. فإن حوقل المتقدم عن الحاديين يذكرها بهذه الصفة<sup>(١١٤)</sup>، وقد فهم «جوتين» — خطأ — أن ابن خلدون يحكى قصة تأسيس بجاية كأن لم يكن لها ماضي<sup>(١١٥)</sup> على أن ابن خلدون ذكر أنها كانت قبل الناصر محلة مسكونة بقبيلة بربرية تحمل نفس الاسم<sup>(١١٦)</sup>.

### خصائص مدينة بجاية :

ومن الواضح أن اختيار الناصر لبناء بجاية في هذا المكان لم يكن إلا نتيجة لما تتمتع به من موقع ومناخ استحوذا على إعجابه، فهي على شكل مثلث قاعدته الميناء أو البحر الذي تقع على ساحله، حيث تقوم كفواصل من القواصل الكثيرة بين إفريقية (تونس

والمغرب)<sup>(١١٨)</sup> لكنها مع ذلك على حرف حجر متكى من جهة الشمال على جبل يسمى مسيون صعب المرتقى<sup>(١١٩)</sup>. وليس لها طريق سهل إلا من ناحية المغرب، وباقى طرقها شرقاً وجنوباً على أوعار كما أنها تقع بين مدينتين هما الجزائر وقسنطينة، وتطل على خليج يحميها من ثورة البحر ولهذا كانت المدينة في القديم مجرد ميناء أو مرسى<sup>(١٢٠)</sup>.

وتتمتع المدينة بنهر كبير يسمى «الوادي الكبير» هو مترها وعليه بسايتها وقصورها<sup>(١٢١)</sup> وهو يأتيها من جهة المغرب من نحو جبال جرجرة وهو نهر عظيم على بعد ميل منها وكلما بعد عن البحر كان ماؤه قليلاً، ويحوزه من شاء في كل موضع منه. وأما عند قم البحر الأبيض فيجاز بالمرابك<sup>(١٢٢)</sup> وعلى شاطئه هذا النهر تقام البساتين والمتزهات<sup>(١٢٣)</sup>.

والمدينة قطب لكثير من البلاد كسطيف وباتناية وقلة بشر وبغاس وقالة وتبه ودور مدين والقصرين وطنة<sup>(١٢٤)</sup>.

وتتأزر بجاية إلى جانب الموقع — بمناخ معتدل جداً في الصيف. ويكثر

سقوط المطر الغزير في منطقها — لا سيما في الشتاء — كما أن البحر الأبيض المتوسط يلطف دائماً من جوها، ويعطيها كل مميزات خصائص المدن الساحلية.

### سكان بجاية:

وعندما شرع الناصر في بنائها سنة ٤٦٠هـ — ١٠٦٧م اجتذب إليها عدداً كبيراً من السكان، إذ كان يقطن جميع السكان الجدد من الضراب، وكان يحرم الأهالي على بناء المساكن، كما كان يفرض على كل من يدخل هذه المدينة أن يحمل معه حجراً أو يدفع قطعة من الذهب<sup>(٢٨)</sup>

ولما تم بناؤها أطلق عليها الناصر اسمه فأصبح اسمها الرسمي «الناصرية» لكن لم يقدر لهذا الاسم أن يحظى باستعمال الناس، إذ غلب على المدينة اسمها القديم للتسبب إلى أشهر قبيلة سكنتها هي قبيلة بجاية<sup>(٢٩)</sup>.

وفي العام التالي ٤٦١هـ (١٠٦٨م) انتقل الناصر إليها، وبدأ يقوم بعملية تحضير شاملة لها، فأنشأ بها داراً للصناعة والأساطيل والمراكب وإنشاء السفن والحراي حتى صارت عين بلاد بني حماد<sup>(٣٠)</sup>، ونسقها تنسيقاً

بديعاً، إذ استغل النهر القريب منها، وأحاطه بكثير من البساتين والجنات، وصنع عليه نواعير تسقي من النهر<sup>(٣١)</sup>. ومن أنف الجبل الخارج من البحر والمتصل بالمدينة ابنتي الناصر مجموعة من القصور كان أشهرها قصر اللؤلؤ الذي كان — من أعجب قصور الدنيا<sup>(٣٢)</sup>، والذي ترجمه أن المنطقة كلها سميت باسمه لشهرته، ويبدو أنه جعل من هذه المنطقة التي ابنتي بها قصوره منطقة خاصة أرسطراطية شبيهة بتلك الأحياء الراقية المعروفة بالأندلس، وقد وصف صاحب الاستبصار قصورها بأنها قصور لم ير الراؤون أحسن منها، ولا أتره موضعاً، وذكر أن بها طاقات مشرفة على البحر عليها شبائك الحديد والأبواب المخرمة الخفية، والمجالس المقرصة والمبينة حيطانها بالرخام الأبيض<sup>(٣٣)</sup>

كما ابنتي رصيفاً ممتداً في البحر، ومناظر معلقة لجر المياه، وأحاط المدينة كلها بسور به أبراج للراقبة<sup>(٣٤)</sup>.

### تطور الدور التاريخي لبجاية:

وفي عهد خليفة الناصر (المتصور ابن الناصر) استمرت عملية تحضير المدينة<sup>(٣٥)</sup> ونقل إليها كثيراً مما كان

بالقلعة (٣٣). وقد ساعد على إعطاء مدينة بجاية أهمية خاصة منذ إنشائها، أنها كانت، بتحصنها الذي ذكرناه، الملجأ الذي وقد إليه كثير من المغاربة من إفريقية بعد خراب القيروان وهزيمة المعز بن باديس أمام الهجمة الغلالية.

ولما كانت سنة ٥٣٨ اقلع (بجي الحادي) من القلعة كل ما كان بها من أدوات الزخرف، ونقلها إلى بجاية فزيتها بها، ويعتبر عهد بجي الحادي (٥١٥ — ٥٤٧) فة ما وصلت إليه بجاية من تطور حضاري، وإن كان هذا التطور قد حمل في طياته جرائم انبياء الدولة.

وفي العهد الأخير لبجاية في العصر الحادي كان المرابطون الذين توغلوا إلى تلمسان من أرض الجزائر سنة ٤٧٤ هـ، واحتلوا الغرب المغربي كله، يعانون من عوامل السقوط، وكانوا قد فقدوا وجودهم الحقيقي كقوة تيمم على المغرب والأندلس، وفي الفترة نفسها كان الزيرون — أبناء عمومة الحاديين — في تونس، قد فقدوا القيروان منذ سنة (٤٥٤) هـ — ١٠٦٢ م سادت بلادهم الفوضى بفعل المحجبات التي شنتها القبائل العربية التي أرسلها الخليفة القاطمي المستنصر

انتقاماً من المعز بن باديس، وبفعل الاضطرابات والحروب الدائمة بينهم وبين الحاديين، وبينهم وبين النورمان.

وقد أعطت كل هذه الظروف فرصة عظمى للحاديين، ليحتلوا مركز الصدارة في المغرب العربي، ولقد احتله الحاديون فعلاً، نظراً لضعف القوى الضيقة بهم، أكثر منه لقوتهم الذاتية، فقد كان الحاديون أنفسهم يعانون من بعض هذه العوامل التي عانى منها الزيرون، إلى جانب أسلوب بعض حكامهم في الحكم.

ومع كل هذه الظروف — فقد كانت حدود الحاديين على عهد بجاية، هي أكبر حدود وصلت إليها الدولة، لا سيما من الناحية الشرقية، إذ قدر لها أن يصل نفوذها إلى القيروان وتونس، كما أنها — بقوتها النسيية — قد أوقفت المرابطين عند تلمسان، واضطروا إلى التراجع عن وهران وتونس بعد أن وقفوا على مشارف مدينة الجزائر، وتم عقد سلام أدبي بين المرابطين والحاديين، لا سيما بعد بداية انتمسحلال المرابطين بعد سنة ٥٠٠ هـ (١١٠٦ م)، وموت يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين الكبير.

وانتهى ذلك كله بظهور الموحدين

الذين قضوا على كل القوى التي تحكم المغرب، وتمكنوا من لم شعثه تحت قيادتهم على مشارف النصف الثاني من القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي).

### حضارة مجاية:

كان للحياة الحادثة والمزفة التي حققها المجاديون لأنفسهم منذ (الناصر ابن عتاس) أثرها في إبداع المجتمع المجادي في كثير من الفنون.

وإذا كان الإبداع الفني نتيجة من نتائج ازدهار المجتمع ورفائه، وخلقه من المشاكل الخارجية والداخلية المهددة لحياته، إذا كان هذا فإن السياسة المجادية التي قامت — إلى حد كبير — على أساس البناء الداخلي، وتوطيد العلاقات السلمية بشتى السبل مع الجهات الخارجية، كانت أبرز عامل في الازدهار الفني الذي تمتعت به دولة بني حماد في أكثر من نصف عمرها.

وحيث كان المجتمع المجادي مفتوحاً يتلقى كل الباحثين عن مرفأ آمن، فقد استطاعت الفنون المجادية أن تأخذ وتعطي، وأن تتبادل التأثير والتأثر مع الأندلس ومع المشرق

العربي، محتفظة لنفسها بخصائص مستقلة، ويحق التصدير في كثير من نواحي الإبداع الفني — وبخاصة فن المنسمة المعارية والزخرفة — وإن شهرة بني حماد قد ذاعت حتى طارت إلى الأندلس، ولقد شاع إيواءهم للمغلوبين على أمرهم والمطرودين<sup>(٣٦)</sup>.

ولئن كان المنصور المجادي — كما يقول الدكتور سعد شلي — قد جعل بلاطه أندلسياً تشبه فيه صاحبه بملوك الأندلس، فعاش عيش المنزف المولع بالنساء<sup>(٣٧)</sup>، فإن الأندلس كذلك قد اقتبست من إفريقية والمغرب أوضاعاً من الأدب، وأصنافاً من الفن وطرائق من الغناء العربي<sup>(٣٨)</sup> «إلى جانب أن ثمة طرائق من التعبير الزخرفي قد ظهرت في الظلعة قبل ظهورها في حوض البحر الأبيض المتوسط بزمان طويل<sup>(٣٩)</sup>».

ومن البديهي أن مجاية التي تمحورت بخراب القيرون، قد ورثت جزءاً كبيراً من حضارة تونس — بخاصة<sup>(٤٠)</sup> — وقد أملت عليها الظروف أن تقوم بالعبء الذي كان مطروحاً عليها وعلى القيرون. فأصبحت العاصمة الحضرية للمغربين الأوسط والأدنى.

لقد سارت الموسيقى والغناء شوطاً بعيداً في ظلال الحماديين « ولقد أصبح الملوك والأمراء الحماديون يعنون بالمغنين وأرباب الفن، فيستخدمونهم بقصورهم ويحلبون إليهم<sup>(٣٤)</sup> » وأغلب الظن أن هذه الموسيقى متأثرة إلى حد كبير بالموسيقى الأندلسية، إذ كان الأندلسيون — هم سادة هذا الفن — في الجناح الغربي من العالم الإسلامي، وزعماء كانت هناك تأثيرات شرقية كذلك. ولا نظن أن الحماديين قد جاءوا فيه بمجديد « وقد حذت حذو الأغنية العربية أغنية محلية شعبية تغنى بها البدو والبربر في جبالهم عدا ما كان من الأناشيد الحماسية التي ابتكرها العرب الهلاليون<sup>(٣٥)</sup> » الذين أصبحوا عنصراً ثقافياً من عناصر الثقافة الحمادية.

وكان الخط والحفر والرسم والتشريح والنحت والزخرفة من الفنون التي عنى بها الحماديون، وقد تطورت هذه الفنون الحمادية مع تطور الدولة وارتبطت كذلك بالظروف الاجتماعية والاقتصادية والحضارية للمجتمع الحمادي، فتمت خلافاً بين فن القلعة وفن بحاية، (فنحن لا نستطيع أن نجد في بحاية فناً متجانساً كذلك الذي وجد في القلعة) فالخزف والصيني الذي

وجد في القلعة للأمراء الصنهاجيين، كان متجانساً بطريقة جلية، ومرد ذلك التجانس إلى أن المدينة قد نشأت ونمت وقدمت كل أهميتها السياسية وتقريباً كل نموها وكل نشاطها العسكري تقريباً في أقل من قرن، ولم تنهض بعد ذلك أبداً، أما بحاية فعلى العكس من ذلك، كانت موجودة من قبل أن يستوطنها الأمراء الحماديون، وتواتر عليها من بعدهم حكام كثيرون وأجناس عديدة، وقد كانت بحاكم موقعها كميناء بحري على اتصالات مستمرة بعالم البحر الأبيض، فليس غريباً إذن أن تكون قطع الخزف والصيني التي عثر عليها في بحاية تنتمي إلى أصول عديدة<sup>(٣٦)</sup>.

لقد خلف الحماديون نماذج متعددة متنوعة من فنونهم الصناعية، كالرخام والخشب المنحوت الرائع، والرسوم الزخرفية، والبرونز والزجاج والخزف والصيني، والمخطوطات الزخرفية.

وبالنظر إلى صورة الحجر الحمادي الذي كان معلقاً على واجهة أحد القصور في بحاية والموجود في متحف بحاية الحديث<sup>(٣٧)</sup>، نجد نمطاً من الخط الحمادي يدلنا على أن ذلك الخط كان قريباً من الخط الكوفي المشبك المشهور



تخطيط المدن، وكانت مساحة بحاية  
تقدر على هذا العهد بمائة وخمسين  
هكتاراً أي ١٥٠,٠٠٠ متر مربع، ونغزاً  
إلى ٢١ حياً مشتملة على ٧٣ مسجداً،  
وتضم من السكان ما يزيد على  
١٠٠,٠٠٠ نسمة<sup>(١٤)</sup>.

وفضلاً عن الشروط التي كان  
البربر يوفرونها في الموقع الذي يختارونه  
لبناء مدنها، من ضرورة توفر مياه  
الشرب، وكثرة العيون الجارية،  
 وإشراف المدينة على منطقة واسعة  
لاكتشاف العدو من بعيد<sup>(١٥)</sup>،  
ومراعاة أن يوفر المكان للعاصمة قدراً  
من الحماية الذاتية، ... فضلاً عن  
ذلك فقد كانوا يراعون في تخطيطاتهم  
للمدن أن تكون العيون داخل أسوار  
المدينة، ويستحسن أن تكون العيون في  
الجهات العلوية من المدينة حتى يسهل  
عن طريق الجاذبية بناء السواقي  
وإدخال المياه إلى المنازل<sup>(١٦)</sup>.

ومن الملاحظ في تخطيطات  
الحماة للمدن اهتمامهم بتخصيص  
أماكن للأسواق، واهتمامهم بالبساتين  
الحيطة بالقصور، والحدائق العامة<sup>(١٧)</sup>  
فضلاً عن الجداول والأنهار التي كانت  
تخترق المدينة<sup>(١٨)</sup>، ويبدو أن أحياء  
أرستراطية خاصة كانت تقام في

في العصر الحمادي كله<sup>(١٩)</sup>، ولحمة  
خطوط أخرى اكتشفت في حفريات  
(بحاية) سواء تلك التي اكتشفت على  
حجارات القبور أو على أقواس  
الأبواب<sup>(٢٠)</sup> وكلها خطوط كوفية،  
وبالمقارنة بين هذه الخطوط يتبين لنا أن  
لحمة تطوراً هائلاً بين كتابات القلعة  
ذات المظهر البسيط، وبين تلك  
الأخرى التي عثر عليها في بحاية<sup>(٢١)</sup>. مما  
يؤكد التطور الحضاري الذي بدأ بعهد  
بحاية والتأخر في الدولة.

ومن الأجزاء التي وجدت أثناء  
الحفريات يتبين أن هناك فتاً زخرفياً  
أنيقاً ومليئاً بالأصالة<sup>(٢٢)</sup> في السقوف  
المخصصة على هيئة مربعات، وفي  
البلاط ذي الأشكال الفضلقة، وفي  
التحف المذهبة أو المقصصة أو الدنان  
والأكواز والصحاف والأواني والأوعية  
والخاير والمصابيح وزجاجات العطور،  
وفي القصور على وجه الخصوص، في  
كل ذلك برز فن الزخرفة  
الحمادي<sup>(٢٣)</sup>، كفن متقدم ذي ملامح  
إسلامية عربية وبربرية، يدل على تقدم  
كبير في هذا الفن، وفي غيره من الفنون  
المتعلقة به كالرسم والنحت والحفر  
والنقش<sup>(٢٤)</sup>.

لقد عرف الحماديون فن هندسة

داخل المدينة تسكنها الطبقة الحاكمة وأتباعها، ويبدو كذلك أن أحياء خاصة كانت تقام للجاليات الأجنبية والمسيحية واليهودية، كما أن مدن وأماكن للمهاديين لم تكن تخلو من الفنادق والمساجد الفخمة ودور العلم وأماكن للحفلات والمعارض. وغيرها من مستلزمات المدن المتقدمة.

لقد كان الفن المعاري أو الهندسة المعارية أشهر ما عرف من نواحي التقدم المهادي، فعبّر كثير من القصور والمساجد التي أبدعت الحضارة المهادية في تشييدها، أثبتت الحفريات التي قام بها «بلانس وبيليه وفولكان» والحفريات الرسمية الجزائرية، مدى التقدم الذي أحرزه المهاديون في هذا الفن.

\* \* \*

وقد ازدهرت حركة التقدم العمراني في بجاية، وعكس هذا التقدم صورة لون آخر من ألوان ازدهار الحضارة المهادية في بجاية.

وقد كان للناصر بن علناس وابنه المنصور الأثر الكبير في تحقيق ازدهار بجاية العمراني.

ويعتبر قصر التلثة الذي أنشأه

الناصر من أعجب قصور الدنيا<sup>(٥٤)</sup> في عصره، وقد بني حوالي سنة ٤٧٠ هـ — ١٠٧٧ م<sup>(٥٥)</sup> ويبدو أن قصر التلثة هذا كان أكثر من قصر يضمها سور، على غرار «دار البحر» في القلعة، لأن صاحب الاستبصار يتحدث عنه على أنه «موضع به قصور، لم ير الرءوف أحسن منها بناء، ولا أثره موضعاً، فيها طاقات مشرفة على البحر، عليها شبايك الحديد والأبواب الغرمة الذهبية، والمجالس المفرصة المنيّة حيطانها بالرخام الأبيض من أعلاها إلى أسفلها، وقد نقش أحسن نقش وأنزلت بالذهب واللازورد، وقد كتبت فيها الكتابات الحسنة، وصورت فيها الصور الحسنة، فجامعت من أحسن القصور وأتمها مآزهاً وجمالاً<sup>(٥٦)</sup>».

كما بنى المنصور قصر بلارة، نسبة إلى عروسه بلارة بنت تميم بن المعز<sup>(٥٧)</sup> وقصر العروسين<sup>(٥٨)</sup>.

والحق أن الأمير المنصور بن الناصر كان — كما يصفه ابن خلدون — جماعة مولوا بالبناء، وهو الذي حضر ملك بني حماد، وتآقت في اختطاط المباني والمصانع، واتخاذ القصور وإجراء المياه في الرياض والبساتين<sup>(٥٩)</sup>

وعلى الرغم من وصف «كالموج  
بجاية» له نقلاً عن «مخطوط البجاوي»  
بأنه قصر مشرق يشبه إشراق الشمس  
مرسلة حزمها الضوئية، وأنه كان ذا  
أبواب تسعة كل واحد منها بمصراعين  
من الخشب المحفور بإتقان<sup>(٩١)</sup>. وهي  
أوصاف وردت — على نحو ما — في  
قصيدة ابن حمديس الصقلي — لكنها  
أوصاف ليست جازمة في تحديد أنه  
قصر النجمة، ومن المحتمل وجودها في  
قصوره كلها.

وقد ابتنى المنصور في بجاية مسجداً  
زيتة منارة ارتفاعها ستون قدماً  
ويواجهته سبع عشرة باكية.

ولا زالت أطلال كثيرة من هذه  
الآثار باقية في خرائب بجاية. وهي  
شاهد حي على ما كان لبجاية الهادية  
من شأن في التاريخ الجزائري  
الإسلامي، ذلك التاريخ العظيم الذي  
انتصر على كل عوامل التغريب  
والفرقة... وعاد — بعد معركة مجيدة  
— يستأنف رحلته الكريمة في طريق  
الحضارة الإسلامية العريق والمختص  
والممتد..

«وبصرف النظر عن مآثره المعارية في  
القلعة التي اهتم بها على الرغم من أنه  
نقل العاصمة السياسية — إلى بجاية —  
واستقر بها، فقد كانت له مآثر في بجاية  
من أبرزها قصره الذي وصفه ابن  
حمديس الصقلي، وتحدث عن  
ساحاته المربعة وتربه الخصب بالدر،  
وأصواته التي تحول ليله نهاراً، وأسوده  
التي يفرج الماء من أفواهها على جاني  
الأحواض، ولمراته البديعة، وأشجاره  
الذهبية الساحرة، وصهاريقه وأبوابه  
المصقفة المزخرفة وسفنه ذي النضرة  
الساوية<sup>(٩٢)</sup>. ويبدو أن هذا القصر  
كان ينسب إلى المنصور، وأنه سوى  
قصوره الأخرى المقامة ببجاية، وهي  
قصور الخلاص والنجمة والميمون<sup>(٩٣)</sup>.  
وقد حاولت من تتبع أوصاف هذه  
القصور ومن تتبع الأوصاف التي  
ذكرها ابن حمديس أن أصل إلى أنه  
أحد هذه القصور، لكن لم توجد أية  
قرائن جازمة — من ناحية الأوصاف  
— ترجح أحدها، على الرغم من ورود  
بعض الآيات في قصيدة ابن حمديس  
ترجح أنه قصر النجمة كقولها:

فلك من الأفلاك إلا أنه  
حفر الدور فأطلع المنصور  
أبصره فرايت أبداع منظر  
ثم اتشيت بناظري محسورا



## ● هوامش

- (١) الكامل ٤٦/١٠.
- (٢) نهاية الأرب ٦٧/٢٢ (المجلد الثاني).
- (٣) الاستبصار ١٢٨، ١٦٨.
- (٤) تاريخ الجزائر للتبلي ٢٢٥/٢. وتاريخ الجزائر العام للجيلالي ٣٧٠/١.
- (٥) ابن الأثير في الكامل ٤٧/١٠، وبالقوت في معجم البلدان ٦٢/٢. (مادة بجاية).
- (٦) ابن الخطيب أعمال الأعلام ٦٤/٣.
- (٧) دائرة المعارف الإسلامية ٣٥١/٣. وراجع بوزار القرب العربي ص ٢١١.
- (٨) المجتمع المغربي للذكور ابراهيم العلوي ٢٧٣.
- (٩) يذهب الذكور ابراهيم العلوي إلى أن بناء بجاية كان بسبب خطة وآغا الناصر لمواجهة التورمان (أنظر المجتمع المغربي ٢٨٠)، وبالنظر إلى أن بناءها كان سنة ١٦٠ هـ بعد هزيمة الناصر في سببة وتهديد دوله بالضياع على يد العرب الذين عاشوا فيها، وبالنظر إلى أن الحفادين كانوا يراجعون بقوى متعددة داخل الإطارات المغربي كالتبرين وزناتة والقبائل العربية بالإضافة إلى المرابطين، بالنظر إلى هذا نستبعد أن يكون الحفادين قد مدوا الطرف إلى هذا الأمل — السياسي البعيد — أي بناء بجاية لمواجهة التورمان — في هذه المرحلة على الأقل، وهذا لا يمنع أن تكون بجاية قد حقلت أهدافاً في مواجهة التورمان.
- (١٠) يذهب صاحب الاستبصار (ص ١٢٨) ويرافق عبد الحادي التازي محقق النص بالإمامة لابن صاحب الصلاة (ص ١٣٠ هامش) إلى أن التصور هو الذي بنى بجاية وأنها سميت المتصورة، والتصوير لم يكن له إلا فضل الاعتماد العملي والانتقال — بدوره — إلى بجاية، بدلاً من القلعة، والغريب أن الأستاذ التازي ذكر أنه اعتمد في ذلك على ابن خلدون — (٣٥٧/٦) وبالرجوع إلى نفس الصفحة من نفس الطبعة — وجد أن ابن خلدون ذكر أن بابها هو الناصر، وأنها سميت الناصرية !!!
- (١١) صفة القرب ص ٩٠ للإدريسي.
- (١٢) دائرة المعارف الإسلامية ٣٥٠/٣ مادة بجاية، موجز التاريخ العام للجزائر الكفاك ٢٥٩، وكتاب الجزائر للتبلي ١٨١ وكتالوج بجاية ١٦، ١٩.
- (١٣) أنظر
- (١٤) أنظر:
- (١٥) صورة الأرض لابن حوقل ص ٧٧.
- (١٦)
- (١٧) السير ٣٥٧/٦.
- (١٨) كتالوج بجاية وزارة الأبحاث الجزائرية سنة ١٩٧٠ ص ٨، ومعجم البلدان ٦٢/٢ (مادة بجاية).
- (١٩) أنظر صفة القرب ٩٠.
- (٢٠) معجم البلدان ٦٢/٢، والقناوس الإسلامي المجلد الأول ٢٧٣ — أحمد عطية الله.
- (٢١) تواريخ البلدان ١٣٧، الصجب للبراكشي.
- (٢٢) أنظر صفة القرب ٩٠.
- (٢٣) كتاب الجغرافيا لابن سعيد المغربي ١١٢.
- (٢٤) أنظر صفة القرب للإدريسي ٩١.

- (٢٥) دائرة المعارف الإسلامية ٣/٣٥١ (سادة بجاية) وكatalog بجاية ١٤.
- (٢٦) أنظر معجم البلدان ٢/٦٢، ودائرة المعارف ٣/٣٥١، كتاب الجزائر للسبلي ١٨٤.
- (٢٧) صفة المغرب ص ٩٠ والاستبصار ١٣٠.
- (٢٨) الاستبصار ١٣٠.
- (٢٩) الاستبصار ١٣٠، دائرة المعارف ٣/٣٥١ ونقطة أثر ١٩.
- (٣٠) الاستبصار ١٣٠.
- (٣١) دائرة المعارف الإسلامية ٣/٣٥١.
- (٣٢) دائرة المعارف الإسلامية ٣/٣٥١.
- (٣٣) كتاب الجزائر للسبلي ١٨٤.
- (٣٤) دكتور سعد شلي (ابن حنيس الصقلي) ١٦٩.
- (٣٥) المكان السابق.
- (٣٦) الورقات: الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب ٢/٢٢٥.
- (٣٧) كatalog بجاية ٥١.
- (٣٨) أنظر الورقات للأستاذ حسن حسني عبد الوهاب ٢/٢٢٦.
- (٣٩) موجز التاريخ العام للجزائر للكهاك ٢٩١ وانظر: الخلال السلي تاريخ الجزائر ٢/٢١٢.
- (٤٠) موجز التاريخ للكهاك ٢٩١ وحيد بالذكر هنا أننا - من جهة تاريخية - نرصد الواقع، ولا يعني هذا أننا نريد ما فيه من مظاهر اجتماعية ربما كانت مظاهر الخرافة.
- (٤١)
- (٤٢) كatalog بجاية (٢١) (صورة الفجر) وانظر ص (٣١) صورة أخرى.
- (٤٣) أنظر مجلة الأصالة عدد نوفمبر ١٩٧١ ص ٩٧ وتاريخ الجزائر العام للخلال ١/٣٩١.
- (٤٤) أنظر كatalog بجاية ٦٣.
- (٤٥) المكان السابق نفسه.
- (٤٦) أنظر كatalog والساجد في الجزائر، ص ٨ طبع مدريد ١٩٧٠ والشراف الدكتور رشيد بورفينا صبيد كلية الآداب بجامعة الجزائر.
- (٤٧) أنظر كatalog بجاية ٦٢ وانظر كatalog الساجد في الجزائر ١/١٩٥٨ م.
- (٤٨) أنظر كatalog بجاية صفحات ٢٢، ٣٥، ٤٧، ٥١. (تأليف من فن الزخرفة والتصوير والرسم والنحت) وانظر الصفحات الزخرفية بكتاب يليه:
- (٤٩) كatalog بجاية ص ٨ وانظر تاريخ الجزائر العام ١/٣٨٧.
- (٥٠) مجلة الأصالة عدد ذي الحجة ١٣٩١ مقال الأستاذ عبد القادر الخليلي بجامعة الجزائر عن أثر الفارس في تخطيط مدينة الجزائر ٨٠٠.
- (٥١) المكان السابق نفسه.
- (٥٢) أنظر موجز التاريخ العام للجزائر للكهاك ص ٢٦٢.
- (٥٣) لا زال هذا الطابع موجوداً في المدن الجزائرية. ارتفاعاً وتوقفاً لثباتها والجدال الصغرى.
- (٥٤) المير ١/٣٥٧ وقد ذكر أن المصور هو الذي بناء والصحيح أنه الناصر وبغداد أن المصور قد أنشأ بعض التسميات؟
- (٥٥) تاريخ الجزائر للخلال السلي ٢/٢١٣.